

spectacles

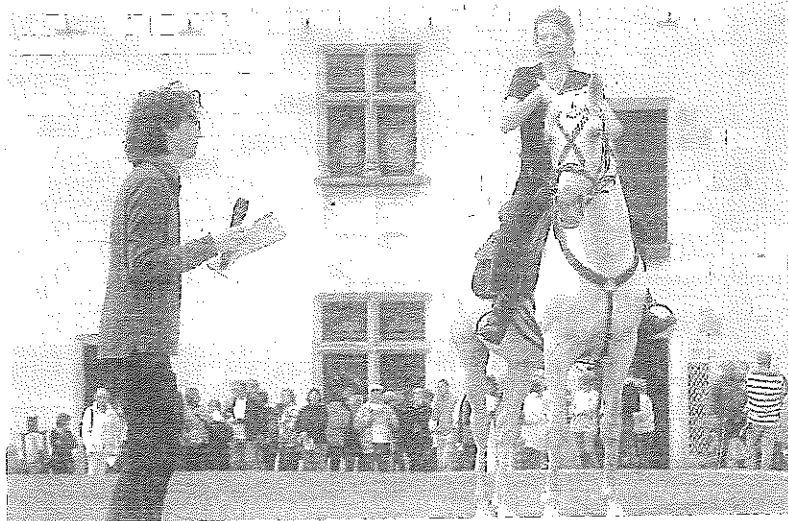
Effets spéciaux et cascades : l'Ara change de dimension

Projections 3D et rôles à texte : tout change, dans le nouveau spectacle de l'Ara, au château. Aux manettes, Damien Fontaine, deux fois primé à Lyon.

Elle a monté les marches qui mènent au château sur les coups de 20 h, lundi, une fois sa grosse journée terminée : « Je travaille dans le commerce. » C'est les soldes, c'est chargé, mais cela n'empêche pas Isabel d'enchaîner jusque tard dans la nuit avec les répétitions du spectacle « La Prophétie d'Amboise ». « Cela fait bientôt quinze jours que je viens ici tous les soirs », précise la jeune femme, en sortant douze petites fiches de son sac. « Ce sont mes répliques. » Pour la première fois, plusieurs bénévoles de l'Association Renaissance Amboise auront en effet des rôles à texte. « Nous serons doublés par de vrais comédiens, mais notre mime labial doit correspondre parfaitement aux dialogues. »

Rendez-vous ce soir pour la première représentation

Isabel a décroché le rôle de Louise de Savoie, le personnage autour duquel le metteur en scène et compositeur Damien Fontaine a construit l'intrigue. « C'est une nouvelle aventure ! s'enthousiasme Isabel. On a la chance de travailler



Ce soir, c'est la première de « La Prophétie d'Amboise », le nouveau spectacle son, lumière et multimédia conçu par Damien Fontaine.

avec un vrai metteur en scène. » L'ancienne version de l'Ara a été jouée pendant quarante ans, dont trente-cinq avec Élise, une autre bénévole décidée à poursuivre cette belle histoire, et qui se réjouit du changement : « Il fallait casser cette routine, c'était clair, c'était nécessaire. » Le jour décline, les projecteurs vont bientôt s'allumer, la répétition bat son plein : « Nous allons faire la scène 7, enchaînée avec la scène 8 », lance Damien

Fontaine, au micro. « Trois, deux, un, top ! » Il faut caler les derniers détails, bien articuler l'entrée en scène des comédiens à cheval avec le début d'une scène de combat... Une centaine de bénévoles suivent les conseils, attentifs, ravis que « leur » spectacle bascule dans une autre dimension. La première, c'est ce soir. Vingt-deux représentations sont programmées jusqu'au 27 août.

Magali Basset

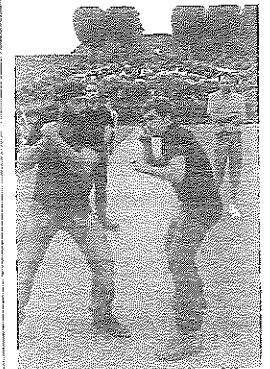
repères

> Environ 130 bénévoles seront sur scène chaque soir de représentation. Une cinquantaine de nouveaux ont rejoint l'équipe de l'Ara, cette année, annonce la présidente de l'association, Florence Monteiro.
> « La Prophétie d'Amboise », conçu par Damien Fontaine, s'articule en trois actes et le spectacle est centré sur le personnage de Louise de Savoie, mère de François 1^{er}. Comme au cinéma, il y aura des effets spéciaux, des flashs back. On plongera dans les fastes et les intrigues de la cour, et des scènes filmées au préalable seront projetées sur les murs du château, en 3D.
500 personnages sont annoncées, ainsi que 1.000 costumes d'époque, et des cascades équestres.
> Damien Fontaine s'est fait

connaître à la Fête des lumières de Lyon, où il a obtenu deux 1^{ers} prix en trois participations. Ingénieur, compositeur, scénographe, il a mis en lumière la forteresse de Chinon, mais aussi l'immense palais du parlement de Bucarest, le Bolchoï à Moscou, la cathédrale de Strasbourg, la tour Burj Khalifa à Dubaï.
> Représentations à 22 h 30 en juillet et à 22 h en août.
> Dans le carré VIP, 25 € (adulte), 15 € (enfant) ; dans les gradins 18 € (adulte), 10 € (enfant) ; gratuit pour les moins de 6 ans.
> Réservations ; tél. 02.47.57.14.47. ara@renaissance-amboise.com
> Voir aussi notre double page panoramique en milieu de journal.

le chiffre

30



Démonstrations de combats et apprentissage par Hugo Bariller.

C'est le nombre de volontaires bénévoles qui participent aux scènes de combat dans le nouveau spectacle « La prophétie d'Amboise ». L'Ara a fait appel à l'équipe de Raphaël Geslan, directeur du Centre de formation aux métiers de l'histoire vivante. Hugo Bariller, comédien, cascadeur et chorégraphe, qui a travaillé pour des films comme « Banlieue 13 » ou « Hunger Games », est venu avec quatre compagnons enseigner aux néophytes l'art de la guerre et du combat. « Il faut apprendre à ne pas se blesser, ni blesser les autres figurants pendant les scènes de combats, et donc apprendre à maîtriser ses gestes ! » explique Hugo Bariller. Six cavaliers professionnels viennent compléter le dispositif.

dans la ville

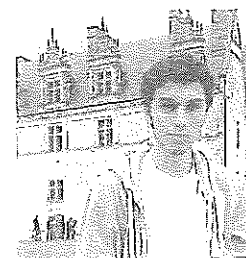
- > Pharmacie de garde. Composer le 3237 (0,34 € la minute d'un poste fixe).
- > Piscine de l'île d'Or. De 11 h à 19 h. Tél. 02.47.23.47.23.
- > Médiathèque Aimé-Césaire. 17, rue du Clos-des-Gardes, samedi, 9 h 30 à 12 h 30, 14 h à 17 h.
- > Croix-Rouge. Vestiboutique 9 h 30 à 12 h 30, au 1, rue Germain-Chauveau.
- > Emmaüs. 108, rue Saint-Denis, bric-à-brac et réception des dons, samedi 9 h à 17 h, tél. 02.47.30.54.76.
- > Au Ciné A. 3, place Saint-Denis. Voir le programme en page 13.
- > La Nouvelle République. 33 bis, quai du Général-de-Gaulle à Amboise, tél. 02.47.30.58.38, nr.amboise@urco.fr
- > La ligne des abonnés. Tél. 0.825.31.70.70. (0,18 € TTC/mn + prix appel), le samedi, de 8 h à 12 heures.



> Georges est un tout nouveau bénévole. Il incarnera un autre rôle parlé-mimé, celui de l'ermite qui annoncera à Louise de Savoie que son fils sera roi. Primordial ! « J'ai déjà eu l'occasion de faire un peu de théâtre. Je connaissais l'ancien spectacle, en tant que spectateur. Je suis content d'être là. Travailler avec quelqu'un comme Damien Fontaine, c'est intéressant, on apprend beaucoup. »



Isabel (à g.) et Élise, bénévoles à l'Ara. Isabel incarne Louise de Savoie, personnage central.



> Dylan, 20 ans, incarnera François 1^{er}. « J'avais déjà fait du théâtre, j'adore. Je suis arrivé à Amboise il y a un an, et la grand-mère de ma copine fait partie de l'Ara depuis longtemps. Elle m'a parlé du spectacle. On me verra dans tout le 3^e acte. On s'amuse, ici, c'est du plaisir. C'est formidable de retrouver tous ces gens dans ce cadre-là. »